

Better Days

한국은 지난 40년간 급속한 경제 성장을 이뤘다. 그러나 그 이면에는 긴 노동 시간과 짧은 휴가라는 사회적 모순이 존재한다. 장거리 여행이 어려운 사람들은 주말이나 짧은 연휴를 이용해 도심 주변 축제나 지역 명소를 찾는다. 계절마다 변하는 풍경 속에서 물놀이, 낚시, 눈썰매 등을 즐기며 가족, 친구, 연인과 시간을 보낸다. 이러한 장면은 멀리서 보면 하나의 집단으로 드러난다.

이 같은 여가 형태는 '실용주의'와 '공동체 지향적 개인주의'라는 태도에서 비롯된다. 이는 전통적 집단주의와 달리 정서적 유대와 자발적 참여를 바탕으로 하며, 오랜 시간 쌓인 한국 사회의 공동체적 가치가 기반이 된다.

이 작업은 일상적 여가가 어떻게 집단적 풍경으로 확장되는지를 관찰한다. 프레임 안에 모인 개별 순간들이 다층적인 관계를 형성하며 배열되고, 이는 동시대 한국 사회의 정서적 풍경과 한국 특유의 '공존의 질서'를 드러낸다.

Better Days

Over the past 40 years, South Korea has undergone rapid economic growth. However, this development has also produced social contradictions, such as long working hours and short vacations. For those unable to take long-distance or extended trips, weekends and short holidays become opportunities to visit local festivals or nearby attractions. Within ever-changing seasonal landscapes, people spend time with family, friends, and partners enjoying activities like swimming, fishing, or sledding. Seen from a distance, these scenes take on the form of a collective.

This form of leisure stems from an attitude rooted in "pragmatism" and "community-oriented individualism." Unlike traditional collectivism, it is based on emotional bonds and voluntary participation, grounded in long-standing communal values embedded in Korean society.

This work observes how everyday leisure expands into collective landscapes. Individual moments gathered within the frame form layered relationships through their arrangement. In doing so, the images reveal the emotional landscape of contemporary Korean society and the uniquely Korean "order of coexistence."